



Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 17. ATTO II. REC.^{no} SCENA ED ARIA „ Ah! segnar invano io tento „ (TENORE)

Fr. 4. 50.

ATTO II. *Scena 1^a* Galleria nel Castello d'Argirio.

(fremente)

(dolentissima)

ORBAZZANO.

ISALBA.

ORB:

ISA:

ORB:

Recitativo.

Vede-sti? Vidi. U-distì? U-dii. L'indegna! ea_mante, e sposo, e difensor mi sdegna! oh!

tremi. Col disprezzo vendichero l'oltraggio, e coll'obbli_o. Prendeva il braccio mio la sua di_fesa, in lei ser-

_ bando la mia gloria of_ fe_ sa: l'a_ mavo ancora, or trovi in me l'ingrata solo un tremendo accusatore, un

forte soste_ ni_ tor dell'aspra legge. **ISA:** Ea morte la guide_ rai tu stesso? e già fis_ sa_ to il suo de_ stin?

ORB: La condannò il Se_ nato: ecco il decre_ to: il nome sol d'Argirio vi manca. **ISA:** Ar_ gi_ rio i

SCENA II.
 ARGIRIO.

_ stesso, il proprio padre!.. Io padre più non sono: al suo giusto sup_ pli_ zio io l'ab_ ban_ do_ no. **ISA:** Tua

ARG: figlia? e lo potresti? Al colmo è giunta la sua perfidia. E sacro de' prodi ca_ va_ lier dritto e co_

-stume il prender ten- zo-ne per condan-na-ta donna. Del campione nell'ar-dir, nel va-lor tutto

pende il giu-di-zio del Cielo, chea lei rende, opra del fortu-nato vinci-tore, e la vi-ta e l'o-

-nore. El-la ri-cu-sa a prezzo di sua mano, il brando d'Orbaz-zano... e perchè

ORB: mai? perchè? Taci: ar rossir, fre-mer mi fai. E la sua pena è ri-tar-da-ta an-

(presenta il foglio ad Argirio) ARG: (riceve il foglio, e va al tavolino per firmarlo) ISA: (marcato e con forza)

-cora? La morte segna della rea. Si, mora. È tua fi-glia!

Rec.^{vo}
 ARGIRIO. (colpito)

Oh Dio!.. Cru-del! qual nome caroe fatal or mi rammenti! e come tutto mi scos-se il

f p Rec.^{vo}

Moderato.

petto!.. Ah! non s'a-scolti un vil de-bole af-fetto!.. Si...

f

p Moderato.

ma... qual vo-ce fle-bi-lee se-ve-ra nel pro-fon-do del

f

cor, ferma, fer_ma, mi di-ce, e tua fi_glia che dan_ni!..

Adagio.

ANDANTE.

oh me infe_li-ce! Ah! se_gnar in_vano io tento la sua

ANDANTE.

cru_da sor_tee_strema: la mia man s'arre_sta e trema! di ter.

13

-ror sì ge - la il..... cor, la mia man s'ar - re - sta e

tre - ma, di ter -ror sì ge - la il cor, di ter -ror sì ge - la il

cor. Sì, ti sen - to, al fier ci - men - to ge - mi in sen, pa - ter - noa -

- mor, sì ti sento, al fier ci - men - to ge - mi in sen, pa - - - terno a - -

a piac:

colla parte.

ISAURA.

ARGO:

O - di na - tu - ra che ti con - si - glia e per la fi - glia chie - de pietà.

ORBAZ:

- mor.

Ser - vialla

1.^o Coro.

O - di na - tu - ra che ti con - si - glia e per la fi - glia chie - de pietà.

2.^o Coro.

O - di na - tu - ra che ti con - si - glia e per la fi - glia chie - de pietà.

Ser - vialla

F

F

13

pa - tria: ce - di al - la leg - ge: chi il fren ne reg - ge fi - gli non

pa - tria: ce - di al - la leg - ge: chi il fren ne reg - ge fi - gli non

ORBAZ: coi Bassi.

FF

ARGIRIO.

13

I.º Coro. Sì, ti sen - to, al fier ci - men - to ge - mi in sen, pa - ter - no a -

13

ha. Chiede pie - tà. *II.º Coro.*

ha. Fi - glia non ha, no, no.

- mor, si, ti sento al fier ci - men - to ge - mi in sen, pa - - ter - no a -

- mor, pa - - ter - no a - - mor, pa - - ter - no a - mor, pa - ter - no a - mor.

legg: mancando.

(risoluto)

Sì vir -

ALLEGRO.

-tù tri-on-fio-ma-i;

pa-ga,o pa-tria,al fin sa-rai.

Pe - - - ran

tut - ti

del - - - la patria

pe - ran

tut - ti

del - la

pa - tria

col - la

fi - glia

tra di - - tor.

col - - - la fi - glia i tra - - - di - - - tor, pe - - - ran

tut - ti del - la pa - tria col - la fi - glia i tra - di - - tor, col - - - la fi - glia

tra - - - di - - - tor i tra - di - - tor i tra - di - - tor sì col - la fi - glia i tra - di - -

tor i tra di tor.

Tro - - va o - - gnor in te la

Tro - - va o - - gnor in te la

pa - tria il suo pa - dre, il suo splen - dor il suo splendor il suo splendor.

pa - tria il suo pa - dre, il suo splen - dor il suo splendor il suo splendor.

Ma la fi_glia!... oh Dio!..frat.

_tan_to... va al_la morte... oh qualeorro_re! ma, la fi_glia!.. oh

Dio!.. frat _ tanto... va al _ _ la mor _ _ te... qua _ _ _ leor_ror!

qua - - - le or - ror! qua - - - le or - ror!

Lento. *I^o Tempo.*

Perdo - nate que - sto pian - to a un op - presso ge - ni - tor, perdo - na - - te que - sto

F *Lento.* *p* *I^o Tempo.*

pian - - to a un op - pres - so ge - ni - - tor, perdona - - te que - sto pian - to a un op - pres - so ge - ni -

tor, perdo_na_te que_sto pian_to a unop_presso ge_ni_tor.

p Di` vir_tù, di gloria il

p Di vir_tù, di gloria il

cres: Per _ _ do -

van_to sia com_pen_so al tuo do_lo_re, sia com_pen_so al tuo do_lo_r.

van_to sia com_pen_so al tuo do_lo_re, sia com_pen_so al tuo do_lo_r.

cres:

A. *na - te que - sto pian - - to a un op - pres - so ge - ni - - tor, perdo -*
divisi. salto voce. *Sia com - - pen - so al tuo do - -*
Sia com - - pen - so al tuo do - -

A. *na - te que - sto pianto a un op - pres - so ge - ni - - tor, perdo - na - - te que - sto*
- lor.
- lor.

A. *tor... Per - do - na - te per - do - na - te... col - la fi - glia i tra - di - tor.*

lor *al tuo do - - lor. Di vir -*

lor *al tuo do - - lor. Di vir -*

ff

Pe - - ran tut - ti pe - - ran tut - ti

- tà, di glo - ria il van - to sia com - - pen - so al tuo do - - lor sì di vir - -

- tà, di glo - ria il van - to sia com - - pen - so al tuo do - - lor sì di vir - -

A.

pian_to a un op_pres_so ge_ni_tor. Pe_ran tut_ti
 Di vir_tù, di glo_ria il van_to sia com_
 Di vir_tù, di glo_ria il van_to sia com_

A.

pe_ran tut_ti col_la fi_glia i tra_di_
 _pen_so al tuo do_lor sì di vir_tù, di glo_ria il van_to sia com_pen_so al tuo do_
 _pen_so al tuo do_lor sì di vir_tù, di glo_ria il van_to sia com_pen_so al tuo do_

col - la fi - glia i tra - di - tor... Per - do - na - te per - do -
- tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do - lor
- tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do - lor

na - te... col - la fi - glia i tra - di - tor pe - ran tut - ti i tra - di -
al tuo do - lor al tuo do -
al tuo do - lor al tuo do -

A.

 - tor pe - ran tut - ti i tra - di - tor i tra - di - tor i tra - di -

 - lor al tuo do - - - lor al tuo do - lor al tuo do - - lor al tuo do -

 - lor al tuo do - - - lor al tuo do - lor al tuo do - - lor al tuo do -

(Argirio parte col Coro)

A.

 - tor.

 - lor.

 - lor.



Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per l'alto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 18. **RECITATIVO ED ARIA**, *Tu che i miseri conforti*, (MEZZO SOPRANO)
ATTO II. *SCENA III* (ad Orbazzano)

Fr. 4. 75.

ISAURA.

Recitativo.

Tri_onfa, e_sulta, barba_ro! a pascere corri l'a_vi-do tuo sguardo sulla vittima tua. Pago non

e_ri d'o_diarla tu, vo_lesti il tuo fu_ore fin nel pa_dre ver_sar. Va, de_sti or_ro-re.

ORBAZZANO.

(marcato)

Orror de_stinoi perfi_di suoi pari, chi la com_piangè è for_se complice vil... ma tremi: il giorno è

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic contour with some accidentals (sharps). The piano accompaniment consists of sustained notes, with a 5-measure rest indicated in the third measure.

(parte) ISAURA.

questo che a tutti i tradi - tor sa_rà fu - nesto. Es_ser lo possa per te sol, che a tut_ti que - sto

This system continues the vocal line for Isaura. It includes a double bar line and a key signature change to one flat. The piano accompaniment has a 4-measure rest in the first measure and a 3-measure rest in the third measure.

giorno rendesti infausto e nero. Ma in ciel v'è un Nume, e in lui, s'è giusto, io spe_ro.

This system continues the vocal line. The piano accompaniment features a 5-measure rest in the first measure and a 4-measure rest in the third measure.

ISAURA.

ANDANTE.

Tu che i mi - se - ri con -

This system begins with a new section for Isaura, marked 'ANDANTE'. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in both treble and bass clefs. The piano part includes a forte (f) dynamic marking and complex chordal textures.

_ for _ ti, cara a _ ma _ bile spe _ ranza, deh tu porgi a lei co _ _ stan _ _ za nel suo barba _ ro do _

_ lor, deh tu porgi a lei co _ stan _ _ _ za nel suo barbaro do _ _ _ lor, deh tu

por _ gi a lei co _ _ stan _ za nel suo bar _ _ _ ba _ _ ro do _ _ _ lor

ALLEGRO. Un raggio se - -

- re - no di pla - - ci - da cal - - ma di

pla - - ci - da cal - - ma ah! brilli in quel se - - no, con - so - li..... quell'

al - ma, fra i dol - ci di - letti re - spi - ri il suo

The first system of the musical score is in 13/8 time and B-flat major. The vocal line begins with a half note 'al' followed by a quarter note 'ma,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics 'fra i dol - ci di - letti re - spi - ri il suo' are spread across the remaining measures, with 're - spi - ri' having a slur over it.

cor. Un rag - gio se - re - no con - so - li quell'

The second system continues in 13/8 time. The vocal line starts with a half note 'cor.' followed by a quarter note 'Un'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'rag - gio se - re - no con - so - li quell'' follow, with 'se - re - no' having a slur over it.

al - ma, fra i dol - ci di - let - ti re - spi - ri il suo cor, un

The third system concludes the page in 13/8 time. The vocal line begins with a half note 'al - ma,' followed by a quarter note 'fra i'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. The lyrics 'dol - ci di - let - ti re - spi - ri il suo cor, un' are spread across the final measures, with 're - spi - ri' having a slur over it. A forte 'f' dynamic marking appears in the piano part towards the end of the system.

raggio se - - re - no di pla - - ci - da cal - - ma

di pla - - ci - da cal - - ma ah! bril_li in quel se - - no, con -

- so - li..... quell' al - - ma, fra i dol - - ci di - - let - ti re -

13 *spi - ri il suo cor, fra i dol - ci di - let - ti con - so - li il suo*

The first system of the musical score is in 13/8 time. The vocal line (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a half note (D5), and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

cor, fra i dol - ci di - let - ti con - so - li il suo cor, con -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a half note (D5), and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

- so - li il suo cor, con - so - li il suo cor. (parte)

The third system concludes the page. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a half note (D5), and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets. The system ends with a repeat sign.

RAMBERG

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 19. SCENA E CAVATINA „Ah che il morir non è,, (SOPRANO)
ATTO II. Scena IV. Amnaide incatenata. Custodi fra i cancelli.

Fr. 2. -

Andante Sostenuto.

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante Sostenuto.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The score consists of two systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the piano part featuring a dense texture of chords and arpeggios. The vocal part ends with a fermata.

This musical score consists of five systems of piano accompaniment for Rossini's *Tancredi*. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in 7/8 time and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The key signature has two flats. The first four systems show a continuous, driving accompaniment. The fifth system includes a trill (tr) in the right hand and the instruction *morendo a poco a poco.* above the staff. The score concludes with a final chord in the fifth system.

AMENAIDE.

Di mia vi_tainfe_li_ce ec_co_mi_dua_ _ que al fin!

Mo_ro, Tan_credi, io per te

mo_ro, e tu infe_del mi

cre-di! Di mie sventure, di mie

cres: *F* *tr*

pene è que - sta la più amara e fu - nesta; eil padre!.. o Dio! povero padre!.. perfida

ff *tremolo.* *ff* *ff*

fi_glia!.. mi chia - ma - - - vi, pian - gen - do: ah! rea non

pp

so - no, no. Ma pur de' rei questo è il feral sog - giorno; e della colpa e dell'infamia intorno tutto

spira l'or - ror. Di ceppi avvinta, circondata da mostri...

orribil morte!... eagl' in - no - cen - ti serbi, oh ciel, tal sor - _te!

ANDANTE GIUSTO.

p dolce.

AMENAIDE.

No, che il mo - rir non

è sì bar - ba - ro per me, se mo - rò per a - mor, se moro pel mio

ben. Un dì co - no - sce - rà la fè di que - sto cor:

for - se pen - ti - to al - lor, forse pen - ti - to al - lor. còl pian - to ver - se - rà qualche so - spir dal

sen. No, che il morir non è sì bar - ba - ro per

me, no. no. Un dì conosce_rà la fè di questo cor: for-se pentito al-

- lor ah! col pian-to ver-se-rà qual-che so-spir dal sen.

(s'abbandona su d'un sasso)

TANCREDI.

ROSSINI.

RECITATIVO

„Di già l'ora è trascorsa „

Nº 20.

ATTO II. Scena V.

Fr. 1.25.

ORBAZZANO.

RECITATIVO.

Di già l'ora è tra- scorsa: il po- pol fre- me, la sua vit- ti- ma chiede ad al- te

AMENAIDE.

grida. Ec- cola: a te, la guida... an- diam... che veggo! tu qui, o pa- dre! a che

ARGIRIO.

vieni? Ad abbracciarti, a se- guir- ti alla tomba. In sen di pa- dre si ten- ta in- va- no soffo-

- car na- tura: es- sa trion- fa, e della morte in faccia, pe' fi- gli rei per- do- no es- sa ci

AMEN: ORBAZ:

strappa. Mainnocen-te io sono. Scelle-ra-ta! e innocente ancor ti vantì? e il foglio da te

AMEN:

scritto, e la tua patria che vo-le-vi tra-dir? L'i-ni-quo a-more per un vil tra-di-tor?... Ri-spetta in

-degno, chi può farti tre-mar: il mio di-segno e-ra salvar la patria. L'amor mio colpe-vo-le non

ORB: (ai Cavalieri) ARG: ORB:

è. Lu-diste? Oh Di-o! non v'è più speme! Della re-a non avvi un ca-va-

...lier che la di_fe_sa im_prenda, e meco o_si pu_gnar?.. Co_lei gui_da_te al suo de_

(le guardie s'avanzano)

AMEN:

SCENA VI.
TANCREDI.

...stin. (Noi vedrò più!) Ferma_te! Io l'accu_sa_ta donna di_fen_do, o ca_va_

(ad Orbazzano)

...lieri... Or tu, su_perbo usur_pa_tor de' be_nial trui, ti_ranno entro li_be_ra terra,

ec_co, se hai core, l'u_sa_to pegno accet_ta della mia sfi_da e del_la mia ven_

AME: ARG: ORB:

-detta. (E desso! o sogno è il mio?) Qua-le soc corso! E chi sei

x 4

TAN: ORB: (ironico)

tu? L'emulo tuo son io, il di-fensor di questa donna. E, quale il tuo grado, il tuo nome? il liscio

5

TAN:

-scudo le tue glo-rie na sconde. Le sa - pra-i, co - no-sce-rai chi son quan-do ca -

6 x 4

ORB: (raccogliendo il guanto)

-drai. Au - da-ce! io do-me-rò l'orgoglio in-sa-no. A - pra-si lo stec -

(alcuni Cavalieri partono)

(le guardie eseguono)

(a Tancredi)

AME:

ca-to. Della re-a sciolgansi le ca - te - ne. Va: tri - on - fa, sa - rà tua la vit -

TAN:

(alle guardie)

ORB:

to-ria, o mio... guer-riero: l'inno - cen - za di - fendi... (Ah! non è vero.) Da

voi sia cu - sto - di - ta. Breve i - stante al - la vendet - ta si frap - pon, che bre - ve fia la ten -

(a Tancredi, e parte)

TAN:

zon: tremendo pugne - rà il braccio mio! vieni a pe - rir. Vengo a pu - nirti... Addi - o.



Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

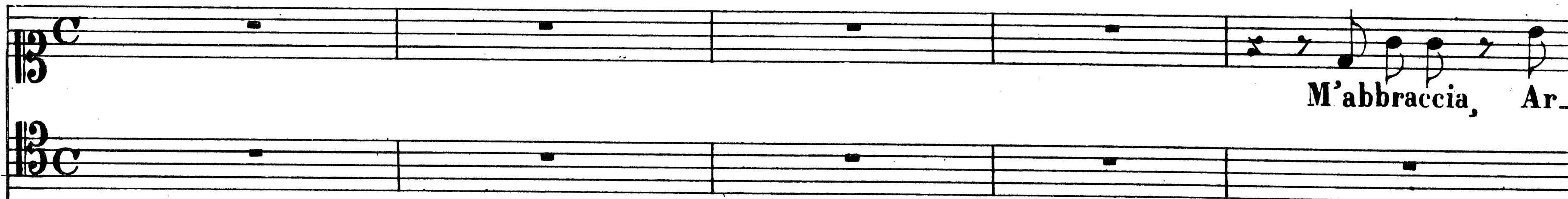
GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 21. **SCENA E DUETTO**, *Ah se de' mali miei*, (CONTRALTO E TENORE)
ATTO II. *SCENA VIII.*

Fr. 3 -

TANCREDI.



M'abbraccia, Ar.

ARGIRIO.

ALLEGRO.



ARGIRIO. (con emozione)

Argirio. Ah sì! pace, contento sparir per sempre dal mio cor; pur sento che a' dolci amplessi il mio pe_nar vien

TANC:

ARGIRIO.

meno. Se tu sa_pesti chi ti stringe al seno! Ah! se de' ma_li mie_i

ANDANTE.

tanta ha pietà nel cor pa_le_saa men chi se_i, con_for_ _ta il

a piacere.

colla parte.

TANCREDI.

mio il mio do - - lor, con - - forta il mio do - - lor. Ne - mi - co il ciel pro - va - - - i

fin da'prim' an - ni o - gnor: chi so - noundì sa - pra - - - i, ma

non o - diarmial - lor, no, no, no, no, non o - diar - mi al - lor, no, non o - - diar - - mi al -

ARG: TAN: (tristissimo) ARG: TAN: (con impeto)

-lor. O - diarti! Ah! son sì mi - sero! E la mia fi - glia? Oh!

ARG: TAN:

per - fida! Ma pugnerai per le - i? Sì! mor - te af - - fron - - te -

TAN: ARG:

-rò. L'in - de - - - gna o - -

L'in - - de - - gna o - - diar..... do - - vrei,

TAN:

diar..... do _ vre _ i, o _ diar _ _ la, oh ciel, non

ARG:

o _ _ diar _ _ la, oh ciel!..... non so, no, non

TAN:

so. L' in _ _ de _ gnaodiar do _ _ vrei, ma o _ _ diar _ la, oh ciel, non so. L' in _ _

ARG:

so. L' in _ _ de _ gnaodiar do _ _ vrei, ma o _ _ diar _ la, oh ciel, non so. L' in _ _

T. *de_gnaodiar vor-re - i, mao_diarla, ohciel, non so, no, no, non so, no, no, non*

A. *de_gnaodiar vor-re - i, mao_diarla, ohciel, non so, no, no, non so, no, no, non*

ALLEGRO.

T. *so, o_diar_la, oh ciel, oh ciel, non so. (odesi un suono di tromba) Ec - co le trom - be.*

A. *so, o_diar_la, oh ciel, oh ciel, non so. Al*

ALLEGRO.

T. **Al campo! Di glo-riaavvam - - po e di fu-ror.**

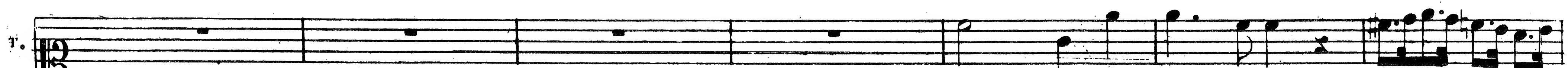
A. **cam - po, al campo! Di glo-riaavvam - - po e di fu-ror. Al**

pp *cres: sempre.....*


T. **Al campo! Di glo-riaavvampo e . di fu - - ror di fu-ror di fu-ror.**

A. **campo! Di glo-riaavvampo e di fu - - ror di fu-ror di fu-ror.**

f

T.  Splen - da ter - ri - bile sul tra - di -

A.  Il vi - vo lam - po di quel - la spa - da splen - da ter - ri - bile sul tra - di -



T.  - tor. Seilciel mi gui - da, fausto m'ar -

A.  - tor. Seilcielti gui - da, fausto t'ar -



T. *ri - da, rendainvinci_bile il mio va - _lor sì sì rendainvinci_bile il mio va - -*

A. *ri - da, rendainvinci_bile il tuo va - _lor sì sì rendainvinci_bile il tuo va - -*

T. *_lor. Al campo! Av - vam - po di fu - ror.*

A. *_lor. Ec - - co le trombe. Al cam - po!*

T. Splen - da ter - ri - bile sul tra - di -

A. Il vi - vo lam - po di quella spa - da splen - da ter - ri - bile sul tra - di -

T. - tor. Se il ciel mi gui - da, fausto m'ar -

A. - tor. Se il ciel ti gui - da, fausto t'ar -

T. *ri - da, rendainvincibile il mio va - lor sì sì rendainvincibile il mio va - lor, rendainvi*

A. *ri - da, rendainvincibile il tuo va - lor sì sì rendainvincibile il tuo va - lor, rendainvi*

T. *ci - bile il mio va - lor il mio va - - lor, rendainvincibile il mio va - lor il mio va -*

A. *ci - bile il tuo va - lor il tuo va - - lor, rendainvincibile il tuo va - lor il tuo va -*

cres: *F* *FF*

PIÙ MOSSO.

T. *PIÙ MOSSO.*
_ lor il mio va - lor il mio va - lor il mio va - lor il mio va - lor il mio va -

A.
_ lor il tuo va - lor il tuo va - lor il tuo va - lor il tuo va - lor il tuo va -



(partono)

T.
_ lor il mio va - lor.

A.
_ lor il tuo va - lor.



RECITATIVO

„Ov' è ?.. dov' è ?..”

N° 22.

C^{mi} 75.

ATTO II. SCENA IX.

(di dentro)

(esce)

ISAURA.

Recitativo.

Ov'è?... dov'è?... la_scia_temi... l'a_mica, la cara amica io veder voglio. In questimomentie'

_stremi ahi! quanto mai la sorte è a lei ne_mica! l'in_no_cenza è op_pressa, la vir_tude è o_scu_

AMENAIDE.

_rata, e il pa_drei_stesso re_a la tiene e la con_danna a morte! I_sau_ra! lo ve_

ISA: AME:

_desti? Ei mio cam_pione... Ei che infedel ti crede? Ingrato! ei co_nosca d'Amena_ide il.

ISA:

cor, ei non do_vea di me temer, no, mai. Foglio fa_-ta-le! Ma tuo guer-

AME: (verso Argirio che

_riero ei pugna in_tan_to! E quale fia il de_stin di tal pugna? ah! che ne

comparisce)

SCENA X.
ARGIRIO.

sai? fa_vella, o pa_dre. Il tuo cam_pio_ne gui_dai al chiu_so

vallo. I_ _vi Orbaz _ za _ no fe _ ro _ ce at _ ten _ de _ _ va il suo ri _ _

_ va _ le, e pa _ ri in questo e _ ra lo sdegno e la pos _ san _ za. Im _ _

_ menso ac _ corso v'e _ rail po _ po _ lo: le trombe diero il se _ gna _ le; s'av _ ven _ tar gli e _

_ roi; io vol _ sii lumi ei passi: a _ vrei tre _ mato ad o _ gni colpo d'Orbaz _ sano.

FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 23. **SCENA ED ARIA** „Giusto Dio che umile adoro,, (SOPRANO)
ATTO II. Seguito della Scena X.
(con fervore)

Fr. 4. -

AMENAIDE.

RECITATIVO.

ALL^o

Gran Di-o! deh, tu pro- teggi il mio pro-de cam- pion, gui- da il suo

braccio. Il ve-lo squarcia di vil ca- lunnia; oppresso

ALL^o

cada l'i_niquo accu_sa - tor. No, non piangete: trion_far mi ve -

_drete. Erro di morte in riva an_cor; ma non per me pa_vento: Ciel! tu sai per chi tremo in

tal..... mo_ _mento. *ANDANTE.*

Giu - - sto Di - o che u - mi - - le a - do - ro, tu che

leg - - gi nel cuor mi - o, tu lo sa - i se re - - a son

i - - o, per chi im - plo - ro per chi im - plo - ro il tuo fa - -

- vor. per chi im_plo - ro per chi im_plo - - ro il

tuo..... fa - - vor. Vinci - - tor a me sen

rieda, meinno_cen_te e fidaei creda, poi si mora.

ALL: (colpo lontano. Musica giuliva in lontananza che s'avvanza)

ALL: m. 8.

Qual *m.s.* fra - go - re!

Il *m.s.* mio fa - to il *m.s.* mio

fa - to è già de - ci - so. *coro* L'e - - - -
L'e - - - -

AMEN:

(agitatissima)

Ah!

ah!

chi è l'uc-

- roe

vi - - - va!

- roe

vi - - - va!

- ci - so?

Vi - - - va il

pro - - - de

vin - - - ci - - - to - - - re!

Vi - - - va il

pro - - - de

vin - - - ci - - - to - - - re!

sempre più rinf:

A.  This system contains the first vocal entry. The vocal staves are in 13/8 time. The lyrics are "Che spe - rar, te - mer degg' io? co - - me in". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes. A dashed line labeled "8^a" indicates an octave transposition for the piano part.

Che spe - rar, te - mer degg' io? co - - me in

Vi - - va!

Vi - - va!

8^a

A.  This system continues the musical piece. The vocal staves have the lyrics "sen co - - mein sen mi bal - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The "8^a" marking is present again, indicating the octave for the piano part.

sen co - - mein sen mi bal - - -

Vi - - va!

Vi - - va!

8^a

za il cor!

Don - na e - sul - ta... don - na e -

Don - na e - sul - ta... don - na e -

FF

(con tutta ansietà)

A. Il mio cam - pio - ne?... Or - baz - za - no?...

- sul - ta... Tri - on - fò. E -

- sul - ta... Tri - on - fò. E -

- stin - to e - - stin - to e - - stin - to. Dell' e - -

- stin - to e - - stin - to e - - stin - to. Dell' e - -

8^a

- roe che per te ha vin - to vien la glo - ria a co - ro - - nar.

- roe che per te ha vin - to vien la glo - ria a co - ro - - nar.

8^a

AMEN:

Egli? Oh padre! a _ mi _ ci!

Oh Di_o! il cor mio qui non ve _ de _ te... il cor

cres:.....

mio qui non ve _ de _ te... (Ah! d'a _

Più lento.

— mor in tal mo — men — to sol lo..... sen — to..... pal — pi — — tar.) Ah! l'ec —

f Più lento.

ALL^o

— ces — — so non po — te — te di mia gio — ja imma — gi — — nar. (Ah! d'a — mo — rein tal mo —

ALL^o

— mento sol lo sen — — to pal — — pi — — tar.....

sì lo sen - - to pal - - pi - -

- tar.) *coro* Torni il core in tal mo - mento di con - ten - to a pal - pi - tar sì tor - ni il co - re in tal mo -

Torni il core in tal mo - mento di con - ten - to a pal - pi - tar sì tor - ni il co - re in tal mo -

r *cres:*

mento di con-ten-to a pal-pi-tar di con-ten-to a palpi-tar a pal-pi-tar a pal-pi-

mento di con-ten-to a pal-pi-tar di con-ten-to a palpi-tar a pal-pi-tar a pal-pi-

FF

Più lento.

AMEN:

(Ah! d'a-mor in tal mo-men-to sol lo..... sen-to..... pal-pi-tar.) Ah! l'ec-

-tar.

-tar.

Più lento.

p

ALL^o

AME:

p

3 *3* *3* *3*

- ces - so non po - te te di mia gio - ja imma - gi - nar. Ah! d'a - mor in tal mo

o r e

Tor - - - na il core

Tor - - - na il core

ALL^o

The first system of the musical score is written in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a series of eighth notes and triplets. The piano accompaniment consists of chords and single notes, providing harmonic support. The tempo is marked 'ALL^o' (Allegro).

AME:

p

- men - to sol lo sen - - to pal - - pi - - tar.....

di con - - - - - ten - to di con - -

di con - - - - - ten - to di con - -

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a crescendo leading into a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The tempo remains 'ALL^o'.

A.

 - ten_to a pal - - pi - tar sì sì

A.

 sol lo sen - - to pal - - pi - di con - - ten - - to a pal - pi -

A. 

 - tar di con - ten - to lo sen - - - to a pal - - - pi - - - tar di con -



 - tar di con - ten - to con - ten - - - to a . pal - - - pi - - - tar di con -



 - ten - to lo sen - - - to a pal - - - pi - - - tar a pal - - - pi - -



 - ten - to con - ten - - - to a pal - - - pi - - - tar a pal - - - pi - -

A. *tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -*

tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -

tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -

cres: *ff*

(partono tutti)

A. *tar a pal - pi - tar.)*

tar a pal - pi - tar.

tar a pal - pi - tar.

TANCREDI.

ROSSINI.

RECITATIVO

„ *Quante vicende omai* „

N° 24

Cmi 25.

ATTO II. SCENA XI.

I SAURA.

RECITATIVO.

Quan-te vi-cen-de o-ma-i ca-prie-cio-sa for-

-tu-na fu-ne-ste e lie-te in un sol giorno a-du-na!

TANCREDI.

CORO TRIONFALE

ROSSINI.

„ Plaudite, o popoli „

Nº. 25.

Fr. 1. -

ATTO II. SCENA XII. Gran Piazza di Siracusa. Popolo accorso: Nobili disposti: Marcia: Soldati, Scudieri, Cavalieri che precedono il Carro trionfale su cui comparisce Tancredi. L'armatura d'Orbazzano n'è trofeo. Gli Scudieri di Tancredi portano ai lati del Carro le di lui insegne. Ruggiero collo scudo.

All:º Mod:to -

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a tempo change from 'All:º' to 'Mod:to' and a dynamic marking of *p* (piano). The subsequent systems feature a variety of musical textures, including chords and melodic lines, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *F* (forte). The score is in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '8va' indicating an octave shift.

Plau-di-te, o po-poli, al vin-ci-to-re, i can-tie-sultino il suo va-

Plau-di-te, o po-poli, al vin-ci-to-re, i can-tie-sultino il suo va-

The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *sf* (sforzando) appearing in the later measures.

- lo-re: l'e-roe si ce-lebri di nostrae-tà, l'e-roe si ce-lebri di

- lo-re: l'e-roe si ce-lebri di nostrae-tà, l'e-roe si ce-lebri di

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

TANCREDI.

no - - stra e - tà. Dol - - ce è di glo - - ria l'ac - cen - too - gnor:

no - - stra e - tà.

del - la vit - to - - ria ca - ro è l'o - nor... ma un cor ch'è mi - se - ro cal - mar non

sa. *coro* Su - - per - bo ed i - - lare glo - - ria ti ren - - da:

Su - - per - bo ed i - - lare glo - - ria ti ren - - da:

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

al cor ti scen-da fe-li-ci-tà, ti scen-da ti scen-da fe-li-ci-tà, ti scen-da ti

al cor ti scen-da fe-li-ci-tà, al cor ti scendaalcorti scenda sì fe-li-ci-tà, al cor ti scendaalcorti

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics 'al cor ti scen-da fe-li-ci-tà, ti scen-da ti scen-da fe-li-ci-tà, ti scen-da ti'. The middle staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics 'al cor ti scen-da fe-li-ci-tà, al cor ti scendaalcorti scenda sì fe-li-ci-tà, al cor ti scendaalcorti'. The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

scen-da fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà.

scenda sì fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics 'scen-da fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà.'. The middle staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics 'scenda sì fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà.'. The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A dashed line with an '8^a' marking is present above the piano accompaniment staff.

TANCREDI.

ROSSINI.

RECITATIVO

„Lè insegne mie raccogli,,

N° 26.

C. mi 25.

ATTO II. Seguito della Scena XII.

(ai suoi Scudieri)

(ai Cavalieri che vorrebbero trattenerlo)

TANCREDI.

REC: ^{vo}

Le insegne mie raccogli, fi-do Roggiero; e voi mi prece-dete. Invano, Cava-lier, mi trattenete.

Noto un giorno vi fia che non indegno e-ro del vostro amor. Caro ea me sacro è questo suolo... ma un destin cru-

ROGGIERO.

dele, impla-ca-bi-le ognor mi guida al-trove, di qua mi scaccia... an-diam, Roggier. Ma

TAN:

ROG:

SCENA XIII.
TAN: (avviandosi) AMENAIDE.

dove? Lunge a pe-rir da questa infausta terra. Almen... Vieni. T'an-re-sta.

TANCREDI

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 27. SCENA E DUETTO „*Lasciami: non t'ascolto*“ (grave) (SOPRANO E CONTRALTO)
AMENAIDE.

Fr. 3. 25.

TANCREDI.

Fiero incontro!

E che vuoi?

Tua me la vi-ta ge-ne-ro-so ser-

Recitativo.

(con significato)

TAN: (grave)

-basti, ma quel tuo cor!.. Salva ora sei: ti basti. Vi-vi dunque fe-li-ce... se lo puoi, in

AMEN: TAN: AMEN: (con trasporto)

frai rimorsi tuoi. Vanne. Cru-dele! tu mi credi in fe-dele? Io? ti di-fesi. Ah! no...

TANC:

credi o mio Tancredi. Lasciami. In campo per te morte sfi-dai: brami ad es-so la mia? pa-ga sa-rai,

ALL: GIUSTO.
TANCREDI.

La-sciami: non t'a-scolto, non t'a-scolto, se-dur-mi in-

- van tu spe - ri; quei sguar - di lu - sin - ghie - - ri

ser - ba ser - ba al no - vel - lo a - mor, se - dur - mi in van tu spe - - - ri, quei

sguardi lu - sin - ghieri serba al novel - lo a - mor, quei sguardi lu sin - ghie - - ri

AMEN:

a tempo.

13 O - di - mi, e poi m'uc - - cidi; e poi m'uc - - ci - di,

TANC: *a piac:*

13 serbaal no - vel - lo a - - mor.

colla parte. **F** *a tempo.*

AMEN:

Si, che in - no - - cen - - te io , so - - no: ri - - pren - di - ti

p

il tuo do - - no, se re - - a se re - - a se rea mi cre - di an - cor,

sì, che innocen - te so - - - - no: ri - - prendi - - ti il tuo do - no se

rea mi cre - - di an - cor, ri - - - pren - di - - ti il tuo do - - - - no, se

a piacere.

 rea mi cre - di an - cor.

colla parte.

ANDANTINO. Ah! co-me mai quell' a_ni-ma can_giò per me d'af_fet - to! Per chi sospi - ri.

AME:
TAN: Ah! che fedel quest'anima ser_bò il giu-ra - to af_fet - to...
pet - to, o de - - bole mio cor? per chi sospi - ri,

fo - - sti tu sol l'og_get - to del..... te - - ne - ro mio cor. Ah! che fe_del quest'
o mio cor? Ah! come mai quest'a_ni-ma can_

A. *a_nima ser_bò il giu_ra_to affet_to... fo_sti tu sol l'ogget_to, fo_sti tu sol l'og.*

T. *_giò.....per me d'af_fet_to, can_ _giò! per chi sospi_ri in pet_ _to, per chi sospi_ri in*

A. *_get_to del te_ne_ro mio cor,..... del te_ _ne_ro mio cor,.....*

T. *pet_ _to, o de_bole mio cor,..... o de_ _bo_le mio cor,.....*

A. *fo - - sti tu sol l'ogget - - to, fo - - sti tu sol l'ogget - - to, del te_nero mio cor,.....*

T. *per chi sospi - ri in pet - - to, per chi sospi - ri in pet - - to, o de_bole mio cor,.....*

A. *..... del te_ - ne - ro mio cor, del..... te - ne ro mio cor, del..... te_ne-ro mio cor.*

T. *..... o de_ - bo - le mio cor, o..... de - bole mio cor, o..... de_bo-le mio cor?*

AMEN: (tenerezza) TANC: (risoluto) AMEN:

ALLEGRO.

Dunque? Ad-di-o. Lasciar mi puoi?

AME: (con energia) (gli offre il petto)

Se- - guir- - ti. E qui

TAN: (con amarezza) (con trasporto)

Che più vuoi? Trema! trema!

sfo - - ga il tuo fu - - ro - - re.

FF

A. **13** Ah! si mora, e ces - si o - mai l'a - tro or - ror de' ma - li mie - i.

T. **13** Ah! si mora, e ces - si o - mai l'a - tro or - ror de' ma - li mie - i.

A. **13** Si tu sol, crudel, tu sei la cagion del mio do.

T. **13** Si tu sol, crudel, tu sei la cagion del mio do.

A. *lor.* Si, cru_del, tu so_lo sei la ca_

T. *lor,* Si, cru_del, tu so_lo sei la ca_

A. _gion del mio do_lor, cru_ _del, tu sei, cru_ _del, tu sei la..... ca_ _gion del...

T. _gion del mio do_lor, sì, tu sol, cru_del, tu se_i, sì tu sol, cru_del, tu se_i la ca_ gion del mio do_lor del...

Più Mosso.

A. mio do - lor del mio del mio do - lor, tu sol,

T. mio do - lor del mio del mio do - lor, in -

8^a

Più Mosso.

ff

ff

A. cru - del, tu sei sì la ca - gion del mio do - lor, tu sol, cru - del,

T. - grata, in - grata, cru - dele, tu sei ca - gion del mio do - lor, in - grata, in -

f p *f p* *f p* *f* *ff* *p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

A. tu sei..... sì la....., ca - gion del mio do - lor del mio do -

T. - grata, cru - de - le, tu sei ca - gion del mio do - lor del mio do -

A. - lor del mio do - - lor..... del mio..... do - lor.

T. - lor del mio do - - lor del..... mio do - - lor.

(partono. Ruggiero vuol seguire Tancredi, che d'un cenno lo vieta)

8^a



Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 28. **RECITATIVO ED ARIA** „ *Torni alfin* „ (MEZZO SOPRANO)
ATTO II. SCENA XIV.

Fr. 1. 75.

ROGGIERO.

REC:^{vo}

In-fe-li-ce Tan-cre-di! Ah no! non fi-a che ad on-ta del suo

ISaura.

cenno, io l'abban-do-ni si de-so-la-to, in preda del suo fiero troppo giusto do-lor. Dove, Rog-

ROG:

- giero? Dove il do vere e l'ami-stà mi guida. Paga sa-rà l'infida Ame-na ide. Il mio signor tra

ISAU:

- dito morrà per lei, per lei che ge-ne-roso pur tolse a mortè. Non la sciarlo in que-sti di

sua di-spe-razion forse fu nesti orri-bi-li tra-sporti; lo conso-la: A-mena ide gli è fe-de-le. Io

ROG:

sola a parte sono del tremendo arcano che tutti av-volse nel fatal so-spetto. Cielo, sa-rebbe

ISAL:

ver? A me nel petto lo chiude un giura - mento; ma è tempo di par - lar. Un so - lo ac -


- cento tut - to can - giar potrà d'a - spetto. È tempo di respi - rare o - mai: già troppo si pe -

(parte) - ROG:

- nò, si pianse assai. S'avve - ras - se - ro pure i detti suoi! e sco - perta innocente A - me - na -

- i - de, tranquillo e pago il mio si - gnore ap - pieno si torna a respi - rar di pace in seno.

ALLEGRO.

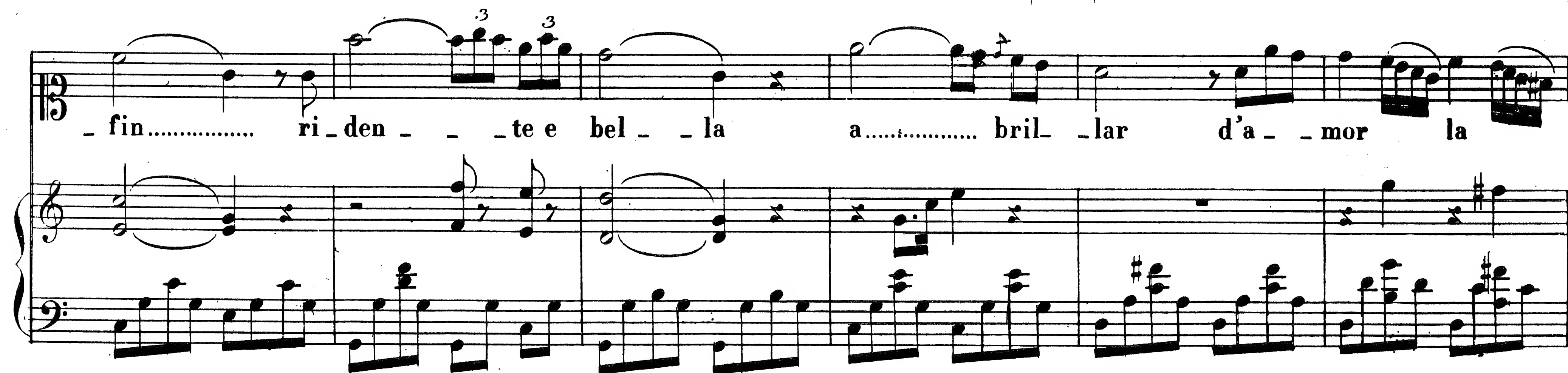


ROGGIERO.

Tor - - ni al -



fin..... ri - den - - te e bel - - la a..... bril - - lar d'a - - mor la



fa - - - ce; e nel sen d'a - mi - ca pa - - ce

dol - - ce cal - - ma tro - vi il cor.

Sì, di tan - ti af - fan - ni e pian - ti il con - - ten - to sia mer - cede

Musical score for the first system. The vocal line is in 12/8 time, featuring triplets and slurs. The lyrics are: e..... co - ro - ni tan - ta fe - de pu - ra. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: gioja, e - ter - no a - mor, e co - ro - ni. The piano accompaniment features a more active treble staff with many sixteenth notes.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: tan - ta fe - de pu - ra gio - ja, e - ter - no a -. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Musical score for the first system. The vocal line is in 13/8 time and includes lyrics: "mor, pu - - ra gio - - ja, e - - ter - no a - - mor, pu - - ra". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "pa - ce, e - ter - no a - mor, pu - - ra pa - ce, e - ter - no a - mor e - - ter - - no a - -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with lyrics: "mor e - - ter - no a - mor e - - ter - - no a - - mor." The piano accompaniment concludes with chords and melodic lines.



Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 29. GRAN SCENA E CAVATINA „Ah! che scordar non, so,, (CONTRALTO) **Fr. 1.25.**
ATTO II. SCENA XVI. Catena di montagne, burroni scoscesi, torrenti che precipitano e vanno a formar l'Arctusa. Selva che copre parte del piano e della montagna. L'Etna in lontananza.
Tende africane sparse sulle montagne. Qualche caverna.

Andante
Sostenuto.

Si vede Tancredi salire, indi scendere, concentrato cupamente.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *m.d.* (mezzo-forte), and *m.s.* (mezzo-piano). The piece is characterized by rapid, ascending and descending runs in the right hand, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. The notation includes various articulations such as accents, slurs, and phrasing slurs. The page is numbered 240 in the bottom left corner.

TANCREDI (avanza sospirando)

(s'arresta)

Do-ve son i-o?

m.d.

f

Träqualiorrormi guida la mi-a di-spe-ra-

Rec.^{vo}

- zion! Di quei tor-ren-ti il fra-go-re, de'

sf > a tempo.

m.d.

ven - ti il fre - mer cupo, il tristo abbando - no di na - tura... ah!

tutto accresce, tutto pa - sce, nel po - vero mio core le tetrei - dee del tradi - to a - more. **ANDANTE.**

Ah! che scordar non so co - lei che mi tra - di... L'a - do - roan -

- cor, l'a - do-ro l'a-do - ro an - - cor. Dunque penar do - - vrò, lan - gui-re ognor co -

a piacere. *a tempo.*
 - sì? Po-ve-ro cor! Ah! che scordar non so co - lei che mi tra - - di... l'a - do - ro an-

colla parte. *a tempo.*

- cor, l'a - - - do-ro l'a - - do-ro ancor. (si abbandona su d'un sasso all'ingresso d'una caverna)

TANCREDI.

ROSSINI.

CORO DI SARACENI

„Regna il terror.,

Fr. 4. 25.

Nº 30.

ATTO II. *Seguito della Scena XII.* Da' burroni, dalla selva compariscono gruppi di soldati Saraceni che s'avviano al campo.

ALLEGRO.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system has a piano staff on the left and a vocal staff on the right. The piano staff is in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a trill (*tr*) in the first measure. The vocal staff is in the same time and key signature, starting with a *stacc.* (staccato) marking. The second system continues the piano accompaniment, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic in the final measure. The third system shows the piano staff continuing with a *sf* (sforzando) dynamic in the final measure. The vocal staff concludes with a *stacc.* marking. The score is marked *ALLEGRO.* and includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

marcato.
Dell' om _ bre fra l'or _

pp
Regnailter _ ror nel _ la cit _ tà, regnail ter _ ror nel _ la cit _ tà.

pp
Regnailter _ ror nel _ la cit _ tà, . regnailter _ ror nel _ la cit _ tà.

pp *tr*
_ ror si assa _ li _ rà: vinta ca _ drà.

marcato.
Dell' om _ bre fra l'or _ ror si assa _ li _ rà: vinta ca _ drà.

marcato.
Dell' om _ bre fra l'or _ ror si assa _ li _

p *f*

Si as - sa - li - - rà: vin - ta ca - drà. Si as - sa - li - - rà:

p *f*

- rà: vin - ta ca - drà. Si as - sa - li - - rà: vin - ta ca - drà. Si as - sa - li - - rà:

p *f*

vin - ta ca - drà. La ric - - ca pre - da al - lor nostra sa - - rà: s'e - sul - te - - rà.

vin - ta ca - drà. La ric - - ca pre - da al - lor nostra sa - - rà: s'e - sul - te - - rà.

il Sa - ra - cen o - g - nor tri - on - fe -

1^{ra} Gloriae va - - lor n'ac - cen - dail cor, gloriae va - - lor n'ac - cen - da il cor,

1^{ra} Gloriae va - - lor n'ac - cen - dail cor, gloriae va - - lor n'ac - cen - dail cor.

tr - rà, e - sul - te - rà.

p Il Sa - ra - cen o - g - nor tri - on - fe - rà, e - sul - te - rà. Tri - on - fe -

p Il Sa - ra - cen o - g - nor tri - on - fe - rà, e - sul - te - rà. Tri - on - fe -

cres:

p

- rà, e_sul_te_ - rà, tri_on_fe_ - rà, e_sulte_ - rà, il Sa_raceno o_gnor trionfe_ - rà, e_sulte_ -
 - rà, e_sul_te_ - rà, tri_on_fe_ - rà, e_sulte_ - rà, il Sa_raceno o_gnor trionfe_ - rà, e_sulte_ -
 (vanno disperdendosi)
 - rà e_ - sul_ - te_ - rà e_ - sul_ - te_ - rà e_ - sul_ - te_ - rà.
 - rà e_ - sul_ - te_ - rà e_ - sul_ - te_ - rà e_ - sul_ - te_ - rà.
 F
 F
 F
 F

FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 31. **SCENA ED ARIA.** *Perchè turbar la calma,* (CONTRALTO)

ATTO II. SCENA XVII.

AMENAIDE.

Recitativo.

ARGIRIO. TANCREDI. (colpito) Fr. 3. -

Ec-co, a-mici, Tan-credi. Tancredi? Il nome mio!

(con amarezza ad Amenaide)

(con passione)

Tu qui? perfi-da! e vai di So-lamiro al campo? Oh mio Tancredi! esci d'erroreo - mai... Taci... è

AME: TAN:

vano quel pianto, orror mi fai. Si con voi pugnerò, con voi; la patria salve_rò col mio

sangue. Il mio destino si com_pia al _ _ lor. T'invola: penai, piansi per

te, lo sai, lo vedi. Vanne infedel, morto è per te Tancredi.

ANDANTINO.

F ANDANTINO.

Per- _chè tur- bar la calma di

questo cor, per- _chè? non sai che que- sta cal- _ _ ma, non sai che que- sta

cal- _ _ ma è fi- _ glia del do- _ _ lor è *a piacere.*

colla parte.

figlia è figlia del do_lor? *a tempo.* per_chè tur_bar la calma

di que - - sto cor..... per - - ché? non sa - - i che que_sta calma non

sa - - i che que_sta calma è fi_glia del do_lor è figlia del do_lor? *a piac:*

eolla parte.

ALLEGRO.

Tradi_trice, io t'abban-

_dono al ri_morsò, al tu_o ros _ _ so_re, ven_di_car

sa_prà l'a _ _ mo_re la tua ne_ra in _ _ fe _ del _ _ tà sì vendi _

cres: **f**

_ car sa - prà l'a - mo - re la tua nera infedel - tà la tua nera infedel - tà la tu - a nera in -

- fe - del - tà.

Ma tu piangi... ge - mi... piangi... for - se... oh Di - o!

Tu. O - ve son i - o?

Vie - ni al cam-po. Gloriaa-mor il cor t'ac -

Vie - ni al cam-po. Gloriaa-mor il cor t'ac -

8^a

ff

Ma

cen-da; or ci gui-daa tri-on - far sì or ci gui - - daa tri - - on - - far.

cen-da; or ci gui-daa tri-on - far sì or ci gui - - daa tri - - on - - far.

8^a

rall:

non sa com - pren - dere il mio do - lor chi in pet - to ac -

rall:

- cen - dersi non sa d'a - mor, non sa com - pren - dere il mio do - lor chi in petto ac

dolce.

I.^o tempo.

- cendersi non sa d'a - mor chi in pet - to in pet - to ac - cen - der - si non sa non sa d'a -

I.^o tempo.

TANC:

- mor. Sì, la patria si di - fen - da; io vi
 Glo - - ria a - mor il cor t'ac - cenda; or ci gui - dia tri - on - far.
 Glo - - ria a - mor il cor t'ac - cenda; or ci gui - dia tri - on - far.

guido a tri on - far. Ma
 Vie - ni, vie - ni al cam - po, So - la - mir vin - to ca - drà sì sì ca - - drà.
 cam - po, So - la - mir vin - to ca - drà sì sì ca - - drà.

rall

non sa com_pren_dere il mio do_lor chi in pet_toaè_cen_dersi non sa d'a - -

rall

p *dol:*

I.^o tempo.

-mor, non sa compren_dere il mio do_lor 'chi in petto accen_dersi non sa d'a - mor chi in pet - to in pet - to ac -

Al cam_po! al cam_po! an_diamo al cam_po!

Al cam_po! al cam_po! an_diamo al cam_po!

I.^o tempo.

Più Mosso.

cen - der - si , non sa non sa d'a - - mor. Al campo, al campo,
sì! sì! So - la - mir al - fin ca - drà. Al campo, al
sì! sì! So - la - mir al - fin ca - drà. Al campo, al

F Più Mosso.

8^a

al campo al cam - - po a tri - - on - - far al cam - - po al cam - po
campo a tri - - on - - far al campo al
campo a tri - - on - - far al campo al

8^a

al cam-po al cam-po a tri-on-far a tri-on-far a

campo a tri-on-far a tri-on-far a

campo a tri-on-far a tri-on-far a

(partono)

tri-on-far a trion-far a trion-far a trion-far.

tri-on-far a tri-on-far a tri-on-far a tri-on-far.

tri-on-far a tri-on-far a tri-on-far a tri-on-far.

SCENA E FINALE II.

„Tra quei soavi palpiti „

Nº 32.

Fr. 2. 75.

ATTO II. SCENA XVIII.

AMENAIDE.

REC.^{vo}

Ah! chei si perde! Padre, I-saura, ei corre nel suo fu-ror a ri-cercar la

ARGIRIO.

(ai Guerrieri)

(ad altri Scudieri)

AMEN: (per seguirlo)

ARG:

morte. In-fausto di! Voi mi se-gui-te, e voi su lor ve-gliate. Anch'i-o... Ri-

-manti: al braccio mi-o ac-cordi il cielo il prisco suo vi-gore. Di gloria in sen avvampa an-cor l'ar-

(parte)

SCENA XIX.

AMEN:

-dore. Quanti tor-menti in un sol giorno! ah! senti... fer-ve la pugna: d'armi, di guer-

ISaura.

AME:

-rieri o-di il fra-gor, le grida... Oh! quale or-ror spar-ge-si in-tor-no! Co-me tre-ma il

core! che pal-pi-to af-fan-no-so! quai fu-ne-ste im-ma-gi-ni tre-men-de!

Forse a-desso... il ge-ni-tor... l'a-mante... e-sangue... oppresso... oh I-saura!... io più, no, non re-

ISA:

AME:

ISA:

AME:

-si-sto. A-scolta: ces-sò il tu-multo. Ah! forse... A questa vol-ta stuol d'arma-ti... Gran

SCENA ULTIMA.

ARG:

AME:

TANCREDI.

AME:

TAN:

Dio! Figlia... Oh padre! I-dol mio! Tu! mio Tan-credi? Pen-ti-to, a-

AME:

TAN:

-manté, e vinci - tor mi ve-di. Ah! dunque... So-la - mi-ro, da me tra - fit-to, all'

ul-ti-mo re-spiro sve - lò la tua bel-la in-no - cenza, e re-se l'er-ror co - mune e il tuo gran

AME: (tenerissima)

TAN: (affettuoso)

ARG.

cor pa-le-se. Fe-del mi credi? Mi per do-ni? Oh figli! a Si-ra-

- cusa. O-mai de' suoi pe - rigli è li-be-ra la patria. Vieni, regna, tri-onfa. Sul tuo

TAN: (ad Amenaide)

cor regnar vogl' i-o! questa da te de-si-o sola mer - cede. Trion-fa-no co - sì l'a-mor, la fede!

AME:

ALLEGRO.

AMENAIDE.

Tra quai so_avi palpi_ti brillar mi sento il co_re! un de_li_zioso ardo_re gio_ir, languir mi

The first system of the musical score for 'AMENAIDE.' features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some triplets. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning and a piano (p) marking later in the system.

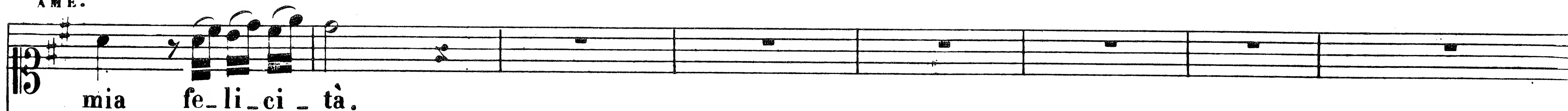
fa... No, non vi posso e_sprime_re la mi_a fe_li_ci_tà.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include a piano (p) marking and a crescendo hairpin.

..... la mia fe_li_ci_tà..... la

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include a piano (p) marking and a crescendo hairpin.

AME:



ARG:



TANCREDI.

A. mia fe - li - ci - tà la mia fe - li - ci - tà. Si

A. la mia fe - li - ci - tà, no, non vi pos - so vi posso esprime - re la mia fe - li - ci - tà.

8^a

The first system of the musical score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two vocal staves (A. and A.) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *8^a* (octave up) and *8^a* (octave down).

grande è il mio conten - to, sì dol - ce è tal momen - to, che tan - ta gioja an - co - ra crede - re il cor non sa ...

The second system continues the musical score in 3/8 time. It features a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano).

No, non vi posso esprimere la mi - a fe - li - ci - tà la mi - a fe - li - ci - tà la

The third system continues the musical score in 3/8 time. It features a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano). There is a marking for *3* (triple) over a group of notes.

ISAURA.

13 mia fe - li - ci - tà. 13 Si gran - de è il mio conten - to, sì dol - ce è tal mo - men - to...

sf *p*

This block contains the first vocal line for Isaura and its piano accompaniment. The vocal line is in 13/8 time, starting with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in 13/8 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

AME:

13 No, non vi posso esprimere la mia fe - li - ci - tà..... la

This block contains the vocal line for Ame. It is in 13/8 time and features a melodic line with a long note at the end. The lyrics are "No, non vi posso esprimere la mia fe - li - ci - tà..... la".

ISA:

13 No, non vi posso espri - mè - re la mia fe - li - ci - tà, no, non vi pos - so vi posso e - sprimere

This block contains the vocal line for Isa. It is in 13/8 time and features a melodic line with a long note at the end. The lyrics are "No, non vi posso espri - mè - re la mia fe - li - ci - tà, no, non vi pos - so vi posso e - sprimere".

TAN:

13 No, non vi pos - so vi posso e - sprimere

This block contains the vocal line for Tan. It is in 13/8 time and features a melodic line with a long note at the end. The lyrics are "No, non vi pos - so vi posso e - sprimere".

ARG:

13 No, non vi pos - so vi posso e - sprimere

This block contains the vocal line for Arg. It is in 13/8 time and features a melodic line with a long note at the end. The lyrics are "No, non vi pos - so vi posso e - sprimere".

p

This block contains the piano accompaniment for the second system. It is in 13/8 time and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

A. mia fe - li - ci - tà..... la mia fe - li - ci - tà, ah! che non

I. la mia fe - li - ci - tà, no, non vi pos - so vi posso esprimere la mia fe - li - ci - tà.

T. la mia fe - li - ci - tà, no, non vi pos - so vi posso esprimere la mia fe - li - ci - tà, ah! che non

A. la mia fe - li - ci - tà, no, non vi pos - so vi posso esprimere la mia fe - li - ci - tà, no, no, non posso e -

A. pos - so non posso esprimere la mia fe - li - ci - tà, ah! che non pos - so non posso esprimere la mia fe - li - ci -

I. -

T. pos - so non posso esprimere la mia fe - li - ci - tà, ah! che non pos - so non posso esprimere la mia fe - li - ci -

A. - sprimerenon posso esprimere la mia la mi - a fe - li - ci - tà, no, no, non posso esprimere non posso esprimere no, no la mi - a fe - li - ci -

AME:

ISA:

TAN:

ROGGIERO.

ARG:

ta... la mia feli-ci-tà... la

ta, no, no, no la mia feli-ci-tà, no, no, no, la

A. mia felici - tà.

ROG: Sì, tutto spiri sì spiri intorno piacer, pia_cer, feli_ci_tà, sì tutto spi_ri sì spiri intorno piacer, pia_

T. mia felici - tà.

ISA: Sì, tutto spiri sì spiri intorno piacer, pia_cer, feli_ci_tà, sì tutto spi_ri sì spiri intorno piacer, pia_

A. mia felici - tà.

Sì, tutto spiri sì spiri intorno piacer, pia_cer, feli_ci_tà, sì tutto spi_ri sì spiri intorno piacer, pia_

Sì, tutto spiri sì spiri intorno piacer, pia_cer, feli_ci_tà, sì tutto spi_ri sì spiri intorno piacer, pia_

A. 

R. 
- cer, feli-ci-tà, fe - li - ci - tà, felici-tà, felici-tà, felici-tà.

T. 

I. 
- cer, feli-ci-tà, fe - li - ci - tà, felici-tà, felici-tà, felici-tà.

A. 


- cer, feli-ci-tà, fe - li - ci - tà, felici-tà, felici-tà, felici-tà.


- cer, feli-ci-tà, fe - li - ci - tà, felici-tà, felici-tà, felici-tà.

